**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

**ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

**Направление подготовки:**52.05.02 - Режиссура театра

**Профиль подготовки:** Режиссер драмы

**Квалификация (степень) выпускника:** Специалист

**Форма обучения:** очная

1. **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РАБОТЫ С КУКЛОЙ»**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ПК-4. Способность  вести творческий поиск  в репетиционной работе с актерами | ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести  творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения  сценических навыков.  ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими  средствами на основе собственных замыслов. | **Знать:** основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со  специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;  **Уметь:** формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с  актерами в работе над ролями и  постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике,  сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;  **Владеть:** различными  способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли. |

**Задания для входного контроля 4 семестра**

**Тест:**

1. Укажите то, что не относится к видам кукольного театра:

А) обрядовые ритуальные, ярмарочные, эстрадные,

Б) вертепные, марионеточные, петрушечные, тростевые, теневые, ростовые.

В) *погребальное представление*.

1. Вертепный театр – это

А*) Переносной театр, ширма в виде храма в миниатюре. Репертуар: рождественская драма с песнопениями.*

Б) Театр, основу драматургии которого составляли сюжеты из Библии.

В) «Падший» театр, потакающий низменным вкусам публики.

1. Куклы теневого театра

А) Манекены.

Б) *Плоские куклы (иногда из цветного стекла), управляемые тростями сзади.*

В) Выражение из политологии, означающее политиков, лишь номинально наделенных властью. То же, что и «марионеточное правительство».

1. Тростевые куклы

А) *Верховые куклы. Управляются тремя тростями снизу.*

Б) Куклы теневого театра.

Г) Кукла площадного театра на трости, вариант Петрушки.

1. Марионетка

А) Реквизит кукольного театра.

Б) Актриса, управляющая куклой с помощью особой гарды, нитки которой прикреплены к различным частям куклы.

В) *Кукла управление которой происходит сверху, нитками, которые расположены на особой гарде и прикреплены к разным частям куклы*.

1. Перчаточная кукла (петрушечная)

А) Кукла, изготовленная из перчатки, путем оформления перчатки различными деталями и раскраски.

Б) *Кукла, одеваемая на руку как перчатка и управляемая пальцами рук.*

В) Кукла, руки которой представляют собой перчатки, которые одевает актер и таким образом управляет куклой.

1. Ростовая кукла

А) Кукла больших размеров, управляемая одним или несколькими артистами изнутри.

Б) Большая кукла в рост человека.

В) *Кукла-костюм, которую актер надевает на себя.*

1. Мимическая кукла

А) Кукла, основным выразительным средством которой является мимика лица.

Б) *Кукольная голова, склеенная из поролона или другого пластичного материала. Управляется пальцами рук изнутри куклы.*

В) Различные накладки и детали, которые крепятся на лицо актера, участвующего в кукольном представлении.

1. Что такое кукольная ширма?

А) Декорация кукольного театра.

Б) *Металлическая или деревянная конструкция, обтянутая тканью, за которой прячутся кукловоды.*

В) Несколько кукол соединенных в ряд и совершающих одинаковые движения (хор, солдаты и т.д.)

1. Что такое грядка?

А) Верхняя часть ширмы, на которой работают куклы, управляемые кукловодами снизу.

Б) Приспособление, с помощью которого актер управляет куклой-марионеткой.

В) *Специальная конструкция (как правило, горизонтальная доска с прорезями) предназначенная для хранения кукол.*

**Примерный перечень заданий/тем для этюда**

1. «Я поступаю в институт» (работа с манекеном)
2. «Пришельцы из космоса на нашей кафедре» (работа с предметом)
3. «Ночь, улица, фонарь, аптека» (оживление предметов)
4. «Я делаю свою куклу» (работа с тканью)

**Задания для текущего контроля**

**Примерный перечень заданий для контрольной работы и тематика докладов**

***Тема Церковный театр.***

1.Участие скульптур святых в шествиях.

2.Поклонение скульптурам.

3.Исполнение моралите и мираклей с помощью скульптурных миниатюр святых.

***Тема Появление вертепного театра.***

1. Вертеп, щопка, батлейка.

2. Архитектура переносного театра типа «вертепа» - храм в миниатюре.

3. Куклы вертепа, особенность движения кукол вертепа.

4. Репертуар вертепа, рождественская драма, инсценировки Ветхого Завета, церковные песнопения.

***Тема. Обрядовый театр.***

1. Маски и хари. Ряженые.

2. Происхождение куклы «козы» - персонажа ряженых.

3. Ритуал проводов зимы и сжигания чучела.

4. Театр бродячих кукольников-скоморохов.

5.Ватаги актеров: кукловод, шарманщик, вожак медведя.

6. Олеарий о кукольных представлениях в России.

***Тема Петрушка.***

1. Родословная Петрушки.

2.Изготовление и техника вождения.

3.Виды ширм, применяемых в петрушечных спектаклях.

4. Особенность голосоведения петрушечника (свисток).

5. Репертуар кукольных ярмарочных представлений.

6. Петр Флоренский и предисловие к запискам «Петрушечника» Симонович-Ефимовой.

7. Знаменитые петрушечники в России.

***Тема Тростевая кукла.***

1. Происхождение тростевой куклы.

2. Составные части тростевой куклы.

3. Модификации тростевой куклы.

4. Особенности работы с тростевой куклой.

4. Ширма для тростевой куклы.

5. Театр Образцова и тростевая кукла.

***Тема Театр марионеток.***

1. Апулей, Геродот, Антиох о марионеточном искусстве.

2. Влияние театра марионеток на салонный, дворцовый театр.

3. Конструкция театра марионеток.

4. Марионетки простые и сложные.

5. Изготовление марионетки. Законы движения марионетки.

6. Гофман, Коллоди, Сервантес о театре марионеток.

7. Знаменитые марионеточные театры: театр Ев. Домени, театр Р. Габриадзе, театр «Жаворонок».

8. Марионеточные спектакли эстрадно-циркового типа.

***Тема******Театр теней.***

1. Отличие индийского театра теней от китайского.

2. Репертуар древних театров теней.

3. Китайский театр цветных теней.

4. Теневой театр людей и кукол.

5. Основные элементы театра теней.

6. Куклы теневого театра, управление ими.

7. Возможности теневого театра.

8. Кукольный театр на телевидении.

**Критерии оценки:** знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами.

Оценка: зачет-незачет

**Промежуточная аттестация (зачет) 4 семестр**

**Вопросы:**

1. Происхождение театра кукол. Гипотезы и версии.

2. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами. Общая характеристика

3. Герои и сюжеты традиционной уличной комедии в Европе (на примере одной из стран).

4. Театр марионеток: история, репертуар.

5. Петрушка. Легенда и история.

6. Театр кукол Востока. Основные виды.

7. Восточный теневой театр.

8. Восточный театр уникальных форм. Об одном на выбор.

9. Рождественский театр в Европе и России. Сюжеты, особенности устройства и представлений (Подробно об одном на выбор)

10. Российский театр кукол начала 20 века. Основные направления развития и представители.

11. «Театр Петрушки» Нины и Ивана Ефимовых: куклы, репертуар, открытия.

12. «Театр Петрушки» Евгения Деммени. Особенности работы над спектаклем.

13. Сергей Образцов и ГАЦТК. Создание новой системы в работе над кукольным спектаклем.

14. Театр кукол в России в 1970-80-х гг. Авангардное направление в театре. Новая система взаимоотношения кукольника и куклы. Основные представители.

15. Театр второй половины 20 века в Европе и США: Филипп Жанти, Ив Жоли, Питер Шуман и др. Основные тенденции развития.

16. Итальянский театр марионеток. Сицилийская традиция «Опера де Пуппи».

17. Театр Петрушки в 20 веке: продолжение и трансформация традиции.

186

18. Украинский вертеп и белорусская батлейка: традиционные кукольные рождественские представления. Опишите представление и устройство вертепа.

19. Театр кукол в начале 20 века: символистская традиция. Связь с театром художника.

20. Японский театр бунраку. Расскажите об основных особенностях этого театра. В чем его уникальность?

**Критерии оценки:** знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами.

**5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА**

|  |  |
| --- | --- |
| Традиционная оценка | Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа |
| «Отлично» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. |
| «Хорошо» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. |
| «Удовлетворительно» | - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| «Неудовлетворительно» | - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 52.05.02 «Режиссура театра»,

профиль подготовки: «Режиссер драмы»